

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8»**

Рассмотрена  
на педагогическом совете  
30.08.2022 года  
Протокол №1



Утверждено  
Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №8»  
Попова Е.В..  
Приказ от 30.08.2022 г № 236

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Первые роли»**

**Уровень усвоения программы базовый**

**Возраст учащихся 10-17**

**Срок реализации 1 год**

**Автор-составитель: Сидорова О.В.**

г.Шадринск

год 2022

Программа рекомендована к реализации с \_\_\_\_\_  
Рецензент \_\_\_\_\_

Уточнено по состоянию на «\_\_\_\_\_» августа 20\_\_\_\_ г  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Уточнено по состоянию на «\_\_\_\_\_» августа 20\_\_\_\_ г  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Уточнено по состоянию на «\_\_\_\_\_» августа 20\_\_\_\_ г  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Первые роли» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Программы курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатова.

Программа реализуется в рамках национального проекта «Образование» и входящих в него федеральных проектов «Современная школа» и «Успех каждого ребенка» и относится к программам *художественно-эстетического* направления. Она предназначена для детей в возрасте *10-17* лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся *один* раз в неделю по 2 часа.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

**Цель:** формирование творческих способностей учащихся через создание условий для личностного развития и творческого самоопределения учащихся

### **Задачи программы:**

1. Воспитывать через приобщение к театральному искусству.
2. Создать условия для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра.
3. Подготовить обучающихся к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.
4. Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.
5. Воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию.
6. Воспитывать культуру речи.
7. Развивать навык творческого подхода к работе над ролью, пластические и речевые данные, творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.
8. Научить всему комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.
9. Увлечь детей театральным искусством;
10. Расширить знания обучающихся в области драматургии.

По окончании курса обучения обучающиеся должны

**знать:**

- сценографию, терминологию, мезансценирование
- приемы выразительности речи
- основы композиционного и эпизодического построения
- технику применения средств художественной выразительности
- последовательность работы над текстом

**уметь:**

- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство;
- пользоваться терминологией;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;
- соблюдать этику сцены;
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Для успешной реализации программы применяются следующие:

**- формы деятельности детей:**

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- социодрама (сюжетно-ролевая игра, predeterminedная позицией главных героев, ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке);

**- педагогические технологии :**

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология;

**- дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;

- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации программы «Первые роли» используются следующие формы контроля:*

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Результативность усвоения программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Методическое обеспечение программы**

При реализации программы «Первые роли» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.



## Содержание изучаемого курса

### Раздел №1. Введение в образовательную программу.

Содержание учебного материала	Комплектование групп. Встреча. Организационная работа. Проведение агитационной работы, привлечение обучающихся в студию, запись обучающихся в клуб. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.
Требования к уровню подготовки обучающихся	Обучающийся должен иметь представление: о работе студии. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства

### Раздел № 2. История театра. Театр как вид искусства

Содержание учебного материала	Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Литературное наследие. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Обучающиеся учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.
Требования к уровню подготовки обучающихся	Обучающийся должен <u>знать</u> : - особенности репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, - специфику работы с музыкальным оформлением, - пополнять словарный запас, образный строй речи - механизм осуществления поиска музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, - особенности создания совместно с детьми эскизов декораций и костюмов Обучающийся должен <u>уметь</u> : - делить пьесу на эпизоды - работать над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом - находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом - сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами - пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния ( грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.)

### Раздел №3. Мастерство актера и основы сценической грамотности

Содержание учебного материала	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Сценическое действие. Взаимодействие с партнерами по сцене. Приемы развития дикции и сценического мастерства.
Требования к уровню подготовки обучающихся	Обучающийся должен <u>знать</u> : -виды театральной игры; -типы игрового поведения ; -средства развития сценической речи; -структуру общения между партнерами на сцене Обучающийся должен <u>уметь</u> : - ориентироваться в пространстве - строить диалог с партнером на заданную тему - развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц - запоминать слова героев спектаклей - развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление рационально -отрабатывать дикцию

### Раздел №4. Сценическое действие

Содержание учебного материала	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. развитие естественных психомоторных способностей школьников. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
Требования к уровню подготовки обучающихся	Обучающийся должен <u>знать</u> : - способы расслабления разных групп мышц; - особенности сценического движения; -способы передачи информации через язык тела; -комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Обучающийся должен <u>уметь</u> : - развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; - действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; - развивать координацию движений; - запоминать заданные позы и образно передавать их; - создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений

### Раздел №5. Репетиционно – постановочная работа.

Содержание учебного материала	Осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным
-------------------------------	--



	читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.
Требования к уровню подготовки обучающихся	<p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы внесения корректировки в постановку</li> <li>- особенности сценического этикета</li> <li>- способы удовлетворения эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра)</li> </ul> <p>Обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать участие в обсуждении показанных спектаклей внутри студии</li> <li>- оценивать работу друг друга</li> <li>- принимать оценку руководителя студии</li> <li>- обсуждать спектакль со зрителями-сверстниками.</li> </ul>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, объем реализации программы 68 часов.

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 часа.

№	Разделы			
		Теория	актика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства	4	-	4
3.	Мастерство актера и основы сценической грамотности Сценическая речь	9	17	26
4.	<b>Сценическое действие</b>	-	7	7
5.	Репетиционно-постановочная работа	7	22	29
	<i>Итого:</i>	<i>21</i>	<i>47</i>	<i>68</i>

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М., «Детская литература», 1971
4. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
5. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
6. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров-М., «Просвещение»,1981
7. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
9. Дорнан Д Пианино на берегу- С., «Офорт»,2005
10. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970
- 12.Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
- 13.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003
- 14.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.-4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, Кн.»: Психология образования, 2002
- 15.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 16.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 17.Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
- 18.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед.университета, 1995
- 19.Смирнов-Несвицкий Ю.А., Вахтангов- Л., «Искусство»,1987
- 20.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980
- 21.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
- 22.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989
- 23.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002

## Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва
3. «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
9. У. Шекспир «Собрание сочинений»
10. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
11. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель, 2004г

## Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Наименование раздела	Ресурс
1	История театра. Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a> ; <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a>
2	История зарубежного театра	<a href="http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.html">http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.html</a> <a href="http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm">http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm</a> <a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a>
3	История театра в России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a> ; <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html</a> ; <a href="http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/">http://blog.edinoepole.ru/история-создания-театра-в-россии/</a>
4	Сценический танец	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец">https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец</a>
5	Театральный (сценический) костюм	<a href="http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html">http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html</a> ; <a href="https://elenoven.livejournal.com/1545.html">https://elenoven.livejournal.com/1545.html</a>
6	Электронная театральная библиотека	<a href="http://krispen.ru">http://krispen.ru</a>

## Приложение 1

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРВЫЕ РОЛИ» (2 часа в неделю, 68 часов)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия
			теория	практика	
<b>Раздел №1. Введение в образовательную программу ( 2ч.)</b>					
1.		Инструктаж по ТБ.	1		Введение в образовательную программу.
2.		Задачи на год		1	Решение организационных вопросов
<b>Раздел №2. История театра Театр как вид искусства (4 ч.)</b>					
3.		История театра	1		Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства
4.		Театр в ряду других искусств.	1		Театр как вид искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
5.		Спектакль и актеры. Театральные профессии	1		Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
6.		Современный театр	1		Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа «Зачем люди ходят в театр?»»
<b>Раздел №3. Мастерство актера и основы сценической грамотности (17 ч.)</b>					
7.		Актерская грамота	1		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

8.		Актерская грамота		1	Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.
9.		Актерская грамота		1	
10.		Постановка дыхания	1		Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме.
11.		Постановка дыхания		1	
12.		Постановка дыхания		1	
13.		Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат	1		Понятие - речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение.
14.		Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат		1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».
15.		Постановка дыхания.		1	
16.		Постановка дыхания. Чтение	1		Отработка навыка правильного дыхания при чтении,
17.		Постановка дыхания. Чтение		1	Работа с речевым аппаратом. Упражнения.
18.		Постановка дыхания. Чтение		1	Чтение литературного произведения
19.		Постановка дыхания. Упражнения	1		Упражнения на дыхание (по системе А.Стрельниковой),
20.		Постановка дыхания. Упражнения		1	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.
21.		Постановка дыхания. Упражнения		1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями., словами автора
22.		Чтение текста		1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями., словами автора
23.		Чтение текста		1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями., словами автора
<b>Раздел №4. Сценическое действие (9 ч)</b>					
24.		Сценическое движение	1		Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата.
25.		Сценическое движение		1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.

26.		Общая физическая подготовка	1		Разминка, разогрев всех основных групп мышц.
27.		Общая физическая подготовка		1	Упражнения и тренировки на концентрацию и сборвнимания.
28.		Сценическое движение.	1		Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренинг
29.		Сценическое движение. Тренинг		1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
30.		Сценическое движение.	1		Комплекс упражнений на развитие гибкости, силы мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся.
31.		Сценическое движение. Упражнения		1	Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпоритма).
32.		Движение и речь		1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.
<b>Раздел №5. Репетиционно-постановочная работа (29 ч.)</b>					
33.		Композиция. Замысел автора	1		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий.
34.		Композиция. Замысел автора		1	Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.
35.		Актерский тренинг.		1	Организация внимания, воображения, памяти..Коллективные коммуникативные игры.
36.		Актерский тренинг.		1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.
37.		Образы		1	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.

38.		Образы		1	Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.
39.		Пластический образ персонажей		1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем.
40.		Пластический образ персонажей		1	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».
41.		Работа над эпизодами		1	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
42.		Работа над эпизодами		1	Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.
43.		Костюмы		1	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам.
44.		Костюмы		1	Репетиция
45.		Взаимодействие актеров		1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга
46.		Взаимодействие актеров		1	Репетиция
47.		«Театральная игра»		1	Разминка речевого аппарата.
48.		«Театральная игра»		1	Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция
49.		Работа над эпизодами		1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход»,
50.		Работа над эпизодами		1	«По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Репетиция
51.		Этюды		1	Сценический этюд «Скульптура».
52.		Этюды		1	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».
53.		Этюды			Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция
54.		Эмоции		1	Репетиция эмоционального состояния героев
55.		Эмоции		1	Выразительность речи, мимики, жестов.
56.		Работа над эпизодами		1	Репетиция Работа над отдельными эпизодами
57.		Работа над эпизодами		1	Репетиция Работа над отдельными эпизодами



58.		Работа над эпизодами		1	Репетиция Работа над отдельными эпизодами
59.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельными эпизодами
60.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельными эпизодами
61.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельными эпизодами
62.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельными эпизодами
63.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельными эпизодами
64.		Работа над эпизодами			Изготовление реквизита, декораций
65.		Работа над эпизодами			Изготовление реквизита, декораций
66.		Работа над эпизодами			Репетиция, прогон
67.		Премьера		1	Итоговое мероприятие Премьера.
68.		Итоговое занятие		1	Анализ работы за год Анализ и разбор спектакля.